Klub ŻAK w Gdańsku ogłasza:

Konkurs **„Rezydencja / Premiera 2025”** na projekt spektaklu z dziedziny szeroko pojętego tańca współczesnego.

Podstawowa informacja o konkursie **„Rezydencja / Premiera 2025”**

Celem konkursu jest wspieranie i promocja tańca współczesnego (contemporary dance / contemporary ballet). Do udziału w konkursie zapraszamy grupy od 2 do 5 profesjonalnie tańczących osób z Polski.

Wybrane dwa projekty będą realizowane w Klubie ŻAK w okresie od 5 do 17 maja 2025 r. Tancerze otrzymają środki na realizację zgłoszonych prac: od 6 000 do 12 000 zł, pomoc techniczną w trakcie prób generalnych (akustyka i oświetleniowca), przedpremierową promocję, możliwość skorzystania z przestrzeni do prób, a przez czas trwania rezydencji będą pracować pod okiem mentorki Judith Schoeneveld – cenionej dramaturżki tańca związanej z zespołem tańca współczesnego Ivgi&Greben. Rezydencje zakończą się pokazami premierowymi 18.05.2025 w Klubie Żak.

**Zarządzenie nr KŻ/1/2025**

**Dyrektorka Klubu Żak**

**z dnia 2 stycznia 2025**

**w sprawie Regulaminu konkursu „Rezydencja / Premiera 2025” realizowanego**

**w ramach Gdańskiego Festiwalu Tańca**

1. **Dyrektorka Klubu ustanawia treść regulaminu konkursu „Rezydencja / Premiera 2025” realizowanego w ramach 17. Gdańskiego Festiwalu Tańca**
2. **Regulamin wchodzi w życie z dniem 2 stycznia 2025 roku.**

**REGULAMIN KONKURSU „Rezydencja / Premiera 2025 ”**

**§1**

**Informacje podstawowe**

1. Organizatorem konkursu jest Klub Żak – miejska instytucja kultury z siedzibą w Gdańsku, adres:

al. Grunwaldzka 197, 80-266 Gdańsk, NIP: 5830004739, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Miasto Gdańsk: 5/98.

1. Podstawowy harmonogram konkursu:
	1. ogłoszenie konkursu: **07.01.2025r.,**
	2. termin składania aplikacji: **28.02.2025r. godz. 23:59,**
	3. rozstrzygnięcie konkursu: **7.03.2025r.;**
	4. terminy coachingu z Judith Schoeneveld: **5 – 17.05.2025r.,** przy czym terminy coachingu mogą ulec zmianie w obrębie danego miesiąca,
	5. terminy premierowych prezentacji solo zaplanowane są ostatniego dnia rezydencji **18.05.2025 r.**

**§ 2**

**Warunki uczestnictwa w Konkursie**

1. Do konkursu mogą zostać zgłoszone produkcje teatru tańca współczesnego w których występuje od 2 do 5 osób.
2. **W rezydencji mogą wziąć udział profesjonalnie tańczące osoby z Polski, tj. osoby posiadające polskie obywatelstwo lub osoby, które w momencie składania aplikacji mieszkają na terenie Polski od co najmniej dwóch lat.**
3. Do projektów konkursowych mogą być zaangażowane osoby pełnoletnie, które:
	1. ukończyły lub są osobami studenckimi/ uczącymi się na ostatnim roku publicznych i niepublicznych szkół artystycznych: teatralnych i baletowych;
	2. ukończyły co najmniej dwuletnich pomaturalnych szkół artystycznych kształcących aktorów-tancerzy;
	3. są osobami tańczącymi w teatrach tańca współczesnego, mające w dorobku co najmniej dwie produkcje taneczne (udział w pełnowymiarowym spektaklu teatru tańca z dziedziny Contemporary dance/Contemporary ballet, nie krótszym niż 40 min.)
4. Osoby zaangażowane do danego projektu powinni mieć w dorobku wspólne produkcje teatru tańca z dziedziny Contemporary dance/Contemporary ballet, zrealizowane w okresie od 1.03.2022 r. do 28.02.2025 r..
5. Aplikacja na Konkurs powinna zostać przesłana przez jedną osobę reprezentującą grupę i zgłaszany projekt. Osoba wybrana do reprezentowania grupy musi być bezpośrednio zaangażowana w realizację projektu. Projekty zgłaszane przez osoby trzecie nie będą rozpatrywane w konkursie.
6. Podstawowe wymagania dla zgłaszanych projektów:
7. do konkursu można zgłaszać wyłącznie nowe, oryginalne projekty, których premiera odbędzie się w ramach konkursu;
8. formą planowanego spektaklu powinien być duet lub spektakl wieloobsadowy do 6 osób, w którym dominującą formą ekspresji jest taniec współczesny (contemporary dance / contemporary balet).
9. długość planowanego duetu nie powinna być krótsza niż 30 minut i dłuższa niż 40 minut, natomiast długość spektaklu wieloobsadowego nie powinna być krótsza niż 40 minut i dłuższa niż 60 minut;
10. wymagania techniczne planowanych projektów muszą być dostosowane do możliwości technicznych i wyposażenia Klubu Żak (opisanych w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu).

**§ 3**

**Zgłoszenia**

1. Zgłoszenie winno być wypełnione w języku polskim lub angielskim na stronie internetowej gdanskifestiwaltanca.pl, w terminie **od 7.01.2025** **do 28.02.2025 r., do godz. 23:59** (liczy się data i godzina wpływu aplikacji).
2. Wymagane załączniki:
	1. czytelny skan oświadczenia (załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu) podpisanego odręcznie przez osobę tańczącą aplikującą oraz pozostałe osoby tańczące w zgłaszanym projekcie;
	2. linki do stron internetowych lub skany materiałów promocyjnych potwierdzających współpracę tancerzy odnośnie wymagań §2, pkt 3);
	3. czytelne skany dyplomów, materiałów promocyjnych lub linki do stron internetowych potwierdzających status tancerzy odnośnie wymagań §2, pkt 2.
3. Zgłoszenia złożone po upływie wymaganego terminu, niespełniające wymagań określonych w § 2 oraz w §3 pkt 1, 2 i 4 oraz zawierające uchybienia (braki) formalne, gdzie za braki formalne uważane jest: brak wymaganych załączników, nieprawidłowo wypełniony formularz zgłoszeniowy oraz brak podpisów, nie będą rozpatrywane.
4. Pytania w języku polskim lub angielskim, dotyczące warunków udziału w Konkursie należy kierować na adres: gft@klubzak.com.pl. Odpowiedzi dotyczące indywidualnych spraw będą wysłane mailem na adres pytającego, a wyjaśnienia dotyczące spraw ogólnych, komentarzy do regulaminu będą publikowane na stronie www.facebook.com/GdanskiFestiwalTanca.
5. Rozstrzygnięcie konkursu:
	1. projekty zgłoszone do konkursu będą oceniane przez trzyosobową komisję, której skład i regulamin ustala Dyrektorka Klubu;
	2. wyniki konkursu, po zatwierdzeniu przez Dyrektorkę Klubu, zostaną ogłoszone na stronie [gdanskifestiwaltanca.pl](http://www.gdanskifestiwaltanca.pl/doc_44_3.html) oraz przesłane mailowo do osób zakwalifikowanych na rezydencję. Opublikowane wyniki konkursu będą zawierały tylko informacje o wybranych projektach finalistów konkursu.

**§ 4**

**Realizacja projektu:**

1. W konkursie przewidziano środki przeznaczone na spektakle: 2 000 zł brutto dla każdej z osób biorych udział w projekcie oraz dodatkowe 2 000 zł na przygotowanie elementów scenografii i kostiumów. Kwota zostanie wypłacona po zrealizowaniu projektu tj. po premierze zrealizowanego w ramach rezydencji spektaklu. Organizator konkursu przewiduje podpisanie umów nie wcześniej niż pierwszego dnia zaplanowanego coachingu. Szczegółowe zasady zostaną określone w umowie podpisanej z Organizatorem.
2. Coaching, o którym mowa w §1 niniejszego regulaminu, będzie obejmował pracę nad budowaniem dramaturgii i konstruowaniem narracji oraz na opiece artystycznej nad spektaklem.
3. Organizator zapewni:
4. przestrzeń do prób na czas coachingu, z możliwością odtwarzania muzyki, bez oświetlenia scenicznego, projektorów multimedialnych i nagłośnienia scenicznego;
5. 2 dni prób generalnych na scenie z wyposażeniem technicznym dostępnym w Klubie Żak (Załącznik nr 1) oraz z obsługą techniczną (oświetleniowca oraz akustyka - 8h dziennie);
6. zwrot kosztów podróży (1 przyjazd i 1 wyjazd) autobusem lub 2 klasą PKP na terenie Polski do kwoty 400 zł albo zwrotu kosztów podróży z zagranicy do kwoty 180 EUR, na podstawie oryginalnych biletów;
7. osobom pochodzącym spoza Trójmiasta zakwaterowanie w pokojach hostelowych w okresie obowiązkowego coachingu, o którym mowa w §1 pkt. ust. 2 d i e, niniejszego regulaminu.
8. Organizator nie ponosi kosztów:
9. noclegu, transportu ani honorarium osób nie będących wykonawcami spektaklu występującymi na scenie - muzyków, oświetleniowców, scenografów, ani projektantów kostiumów;
10. wyżywienia uczestników konkursu;
11. zakupu materiałów i rzeczy stanowiących elementy scenografii lub kostiumów, poza kosztami określonymi w paragrafie 4 pkt.1 ;
12. transportu scenografii;
13. transportów lokalnych.
14. Zobowiązania osób uczestniczących w rezydencji:
15. Osoby uczestniczące w rezydencji zobowiązani są przygotować kostiumy, scenografię, muzykę, wizualizacje oraz inne materiały potrzebne do wystawienia spektaklu: przed terminem coachingu, o którym mowa w §1 niniejszego regulaminu;
16. Osoby uczestniczące w rezydencji pochodzący spoza strefy Schengen lub nieposiadający rezydencji w strefie Schengen zobowiązani są przedstawić wizę uprawniającą do podjęcia działań artystycznych;
17. Osoby uczestniczące w rezydencji zobowiązane są umieścić w materiałach promocyjnych spektaklu zrealizowanego w ramach konkursu informację o jego realizacji w Klubie Żak (data, miejsce), w ramach 17. Gdańskiego Festiwalu Tańca (pełna nazwa) oraz adres internetowy strony Klubu (www.klubzak.com.pl). W przypadku braku tych informacji Finaliści nie będą mieli możliwości uczestnictwa w konkursach, projektach i programach Klubu Żak w następnym roku kalendarzowym;
18. Osoby uczestniczące w rezydencji zobowiązane są umożliwić dokumentację fotograficzną przebiegu spektaklu w trakcie prób generalnych oraz premiery przez fotografa wyznaczonego przez Organizatora;
19. Osoby uczestniczące w rezydencji wyrażają nieodpłatnie zgodę oraz udziela nieodpłatnej, nieograniczonej w czasie licencji na fotograficzną rejestrację wizerunku oraz przebiegu rezydencji w tym prób generalnych, a także na publikację zdjęć poprzez ich utrwalanie i zwielokrotnianie dostępnymi technicznie metodami, wykorzystanie fotografii w celach informacyjnych, promocyjnych lub innych związanych z działalnością statutową Klubu, w tym poprzez prezentowanie ich w wydawnictwach Klubu lub na jego stronie internetowej, gdzie będą one publicznie udostępnione w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
20. Osobom uczestniczącym w rezydencji, które nie stawią się pierwszego dnia na coaching, honorarium zostanie pomniejszone o dniówkę kwoty przypadającej na osobę (z wyjątkiem nieusprawiedliwionej obecności będącej wynikiem choroby udokumentowanej zwolnieniem lekarskim lub poważnym przypadkiem losowym).
21. Osoby uczestniczące w rezydencji zachowują pełne prawa autorskie do spektaklu i swobodnego nim dysponowania po premierowym pokazie w Klubie Żak.
22. Dalsze szczegóły realizacji projektu oraz wzajemnych zobowiązań zostaną ustalone w formie pisemnej umowy zawartej pomiędzy tancerzami a Klubem Żak po ogłoszeniu wyników konkursu.
23. Warunki odstąpienia od realizacji projektu:
	1. jeżeli po ogłoszeniu wyników konkursu osoby uczestnicząca w rezydencji wycofa się z udziału w projekcie, Organizator może zaproponować realizację projektu na warunkach Konkursu kolejnej osobie aplikującej, której projekt otrzymał - w kolejności - największą liczbę punktów;
	2. jeżeli projekt nie zostanie zrealizowany z winy osoby uczestniczącej w konkursie lub osoba uczestnicząca nie stawi się na obowiązkowy coaching, o którym mowa w §1 niniejszego regulaminu, nie będzie miała ona możliwości uczestnictwa w konkursach, projektach i programach Klubu Żak w następującym roku kalendarzowym;
	3. jeżeli nie dojdzie do realizacji projektu na skutek działania siły wyższej (nieprzewidywalne zdarzenie zewnętrzne, któremu żadna ze Stron nie mogła zapobiec) lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron (w szczególności siłę wyższą stanowi choroba uczestnika udokumentowana zwolnieniem lekarskim) żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony.

**§ 5**

# **Postanowienia końcowe**

1. Wysłanie zgłoszenia konkursowego jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez aplikującego warunków Konkursu i niniejszego regulaminu.
2. Rejestracja – zgłoszenie do udziału w Konkursie jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych osoby uczestniczące w konkursie dla celów związanych ze zorganizowaniem i przeprowadzeniem Konkursu i projektu. Odpowiednia zgoda wraz z realizacją prawa do informacji jest zamieszczona w formularzu zgłoszenia i na stronie internetowej Organizatora.
3. Podanie danych osobowych przez osoby uczestniczące w konkursie jest dobrowolne, jednakże brak zgody na ich przetwarzanie we wskazanym celu powoduje brak możliwości wzięcia udziału w Konkursie.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do opublikowania imienia, nazwiska, wizerunku i informacji o osobach uczestniczących oraz umieszczania tych informacji w materiałach informacyjnych i reklamowych Organizatora, w tym w publikacjach Organizatora oraz na prowadzonych przez niego stronach internetowych lub profilach informacyjnych.
5. We wszystkich sprawach nieuregulowanych w regulaminie decyzje podejmuje Dyrektorka Organizatora.
6. Organizator nie odpowiada za konsekwencje podania nieprawidłowych danych w złożonych zgłoszeniach.
7. Organizator zastrzega sobie prawo zmian w regulaminie w czasie trwania konkursu i zobowiązuje się do natychmiastowego opublikowania zmienionego regulaminu w miejscach, w których uprzednio opublikował regulamin konkursu.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany zasad realizacji Konkursu, zakończenia lub przerwania realizacji Konkursu w każdym czasie bez podania przyczyny.

**§ 6**

**Klauzula informacyjna**

* 1. Organizator konkursu **Rezydencja / Premiera 2025** na podstawie przepisów dotyczących ochrony danych osobowych informuje, że Administratorem Danych Osobowych w stosunku do danych osobowych Uczestnika konkursu przekazanych w celu rozstrzygnięcia konkursu jest: Klub Żak, miejska instytucja kultury – z siedzibą w Gdańsku 80-244, ul. Grunwaldzka 195/197 NIP: 583-000-47-39
1. Dane osobowe osoby uczestniczącej w konkursie będą przetwarzane przez Organizatora konkursu **Rezydencja / Premiera 2025** w celu rozstrzygnięcia konkursu, wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze Danych Osobowych oraz do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt b), c) i f) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych (GDPR - General Data Protection Regulation).
2. Dane osobowe osoby uczestniczącej w konkursie będą przetwarzane przez Organizatora konkursu **Rezydencja / Premiera 2025**, przez okres realizacji niniejszego konkursu. Po tym okresie dane osobowe osoby uczestniczącej w konkursie będą przetwarzane przez Organizatora konkursu **Rezydencja / Premiera 2025**, wyłącznie do celów finansowo – księgowych i podatkowych lub ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń przez okres wymagany do wygaśnięcia zobowiązań podatkowych i cywilnych.
3. Dane osobowe osoby uczestniczącej w konkursie nie będą przekazywane do państwa trzeciego (poza teren Europejskiego Obszaru Gospodarczego), natomiast będą udostępniane innym odbiorcom uprawionym do rozliczania i kontroli działalności Organizatora konkursu **Rezydencja / Premiera** z zachowaniem obowiązujących przepisów prawa, podmiotom dofinansowującym projekty kulturalne i edukacyjne realizowane przez Organizatora konkursu **Rezydencja / Premiera** (o ile przedmiot umowy dotyczy takiego projektu), podmiotom świadczącym obsługę prawną Organizatorowi konkursu **Rezydencja / Premiera** bankom za pomocą których dokonywana jest płatność świadczeń wynikających z regulaminu konkursu **Rezydencja / Premiera**, firmie hostingowej dostarczającej usługi poczty elektronicznej na rzecz Organizatora konkursu **Rezydencja / Premiera**, operatorom telekomunikacyjnym świadczącym usługi teleinformatyczne na rzecz Administratora Danych Osobowych.
4. Uczestnik konkursu ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia z zastrzeżeniem przepisów Rozporządzenia, w tym art. 17 Rozporządzenia, ograniczenia ich przetwarzania, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do przenoszenia danych. Uczestnik konkursu ma prawo wniesienia skargi do organu nadzoru gdy uzna, iż przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy dotyczące ochrony danych osobowych, w tym przepisy Rozporządzenia.

**Załączniki**

1. Rider techniczny Sali Suwnicowej Klubu Żak
2. Oświadczenia osoby przesyłającej aplikację oraz osób uczestniczących w realizacji zgłaszanego projektu.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych.